

つながる・学べる・また頑張りたいくなる!

2026年度 第40回 愛知県吹奏楽セミナー

現場の悩みをヒントに変えて、
もっといい音楽を、子どもたちと。

日時

2026年 **11月29日(日)** 9:00~16:00

会場

愛知県立江南高等学校

第Ⅰ部

運営の悩み パネルディスカッション

活動時間・お金・人間関係・
モチベーション...

現場のリアルな悩みを一緒に考え、
明日からできるヒントを見つけよう!

第Ⅰ部

打楽器の 奏法指導

後回しにしがちな打楽器。
合奏の要となる打楽器の
基礎・お手入れ・チューニング・
楽曲での効果的な演奏方法まで
一気に学べます!

第Ⅲ部

いい音の作り方

- ① 各楽器の指導法
- ② 良い全体サウンドを求めて
- ③ 楽曲を用いたトレーニング

基礎練習が曲につながる!
限られた練習時間で上達させる
指導の秘訣を、2年連続全国大会出場に
導いた加藤寛人先生から学びましょう!

前夜懇親会 (11/28 土)

18:30~20:30

- 指導者は何を優先すべきか
- スコアリーディングの仕方

おいしい食事を楽しみながら、
先生同士・講師の先生方と
自由に交流できる時間です!

学びも
つながりも
きっと、
あなたの力になる!

主催

愛知県吹奏楽連盟

講師やモデルバンド、参加費などの詳細は
開催要項をご覧ください。

2026年度 第40回 愛知県吹奏楽セミナー 開催要項

愛知県吹奏楽連盟では以下の通り、「2026年度 第40回 愛知県吹奏楽セミナー」を開催いたします。

まず、1つめは「運営の悩みパネルディスカッション」です。良い運営方法は技術指導以上に知りたいものですよね。練習時間を効率よく生み出せる運営について学びましょう！2つめは「打楽器の奏法指導」です。意外と置き去りになっていませんか？打楽器が変わるとバンドは見違えるように変わりますよ！3つめは「いい音の作り方」です！どうすれば素敵な音で楽曲が演奏できるようになるのでしょうか。その秘訣を学べる内容になっています！

ぜひたくさんの先生方にご参加いただけたら幸いです！！

【日時】 2026年11月29日(日) 9:00～16:00

【会場】 愛知県立江南高等学校

【主催】 愛知県吹奏楽連盟

【協賛】 (株)ヤマハミュージックジャパン

【講師】

加藤寛人

(中部学院大学教育学部子ども教育学科助教/同大学吹奏楽団常任指揮者)

深堀賢太郎(名古屋市立菊里高等学校音楽科非常勤講師/打楽器奏者)

玉谷敏弘(名古屋市立神丘中学校吹奏楽部顧問)

松本航槻(愛知県立江南高等学校吹奏楽部顧問)

二井進(豊田ユースバンド代表)

【モデルバンド】 愛知県立江南高等学校吹奏楽部

【日程】

11/28(土) 前夜懇親会【天串 名駅三丁目店／会費4,000円】

18:15 受付開始

18:30 懇親会

20:30 終了

11/29(日) セミナー当日

- 8:45 受付
9:00 《開会式》 理事長あいさつ、協賛(株)ヤマハミュージックジャパンあいさつ、講師紹介
9:10 第Ⅰ部『運営面の悩みパネルディスカッション』(講師:玉谷先生、松本先生、二井先生)
10:20 『打楽器の奏法指導』(講師:深堀先生)
12:00 昼食兼座談会
13:00 第Ⅱ部『いい音の作り方① ~各楽器の指導法』(講師:加藤先生)
14:00 『いい音の作り方② ~良い全体サウンドを求めて』(講師:加藤先生)
15:00 『いい音の作り方③ ~楽曲を用いたトレーニング』(講師:加藤先生)
15:50 《閉会式》 理事長あいさつ、今後の連絡、アンケートのお願い
16:00 終了

【参加費】※前夜懇親会に参加される先生方は、前夜懇親会4,000円と当日セミナー参加費は2回に分けて集金します。

《Aコース》Ⅰ + Ⅱ + 前夜懇親会	・・・7,000円(資料代含む)
《Bコース》Ⅰ + 前夜懇親会	・・・5,500円(資料代含む)
《Cコース》Ⅱ + 前夜懇親会	・・・5,500円(資料代含む)
《Dコース》前夜懇親会のみ	・・・4,000円
《Eコース》Ⅰ + Ⅱ	・・・3,000円(資料代含む)
《Fコース》Ⅰのみ	・・・1,500円(資料代含む)
《Gコース》Ⅱのみ	・・・1,500円(資料代含む)

【内容】

＜第Ⅰ部＞9:10～12:00

「運営の悩みパネルディスカッション」

時間と場所のこと、楽器や楽譜、運搬などお金のこと、メンバー同士の人間関係やチームワーク、モチベーションのこと…楽器の技術指導や合奏指導でない「運営面」の悩みはつきません。活動時間が少なくなっていく状況の中、技術指導だけでは充実した活動にはなりません。限られた活動時間で充実した活動をしている県内の先生方をパネリストとして、活動の効率化を生み出す運営の方法を一緒に考えましょう！明日からできる運営の工夫やアイデアがきっと見つかります！

「打楽器の奏法指導」

吹奏楽部の冬の時期。管楽器の基礎の充実を図りたいと思っているとつい後回しになってしまいがちな「打楽器」。考えてみてください。夏のコンクールで打楽器は合奏の要として重要な役割を担いますよね。良い音の出る奏法の基礎基本、楽器のお手入れとチューニング、楽曲の中での効果的な演奏方法など、知りたいことが山積みです。それらをこのセミナーで一気にものにしましょう！

＜第Ⅱ部＞ 13:00～15:50

「いい音の作り方①～各楽器の指導法」

「いい音の作り方②～良い全体サウンドを求めて」

「いい音の作り方③～楽曲を用いたトレーニング」

「基礎練習はやっているけどなかなか曲が上手にならない」「基礎練習をじっくりやる時間はないが上達させたい」など、基礎練習の大切さはわかっている、何をどうやれば曲に結びつくのかよくわからないという先生方のために、中部学院大学を短期間で上達させ、2年連続全国大会出場に導いた加藤寛人先生から、その秘訣を学びましょう！

＜前夜懇親会＞ 18:30～20:30

「指導者は何を優先すべきか」

「スコアリーディングの仕方」

限られた時間、限られた条件の中で、指導者は「何を優先すべきか」をテーマにしつつ、参加者同士、自由に交流しましょう！「スコアリーディングの仕方」もテーマにする予定です。一緒に食べたり飲んだりしながら、指導者仲間の先生方と共感したり、講師の先生から貴重なお話が聞けたりするかもしれません！

（講師紹介①） 加藤 寛人 （かとう ひろと）

愛知県名古屋市出身。名古屋市立汐路中学校でテューバを始め、愛知工業大学名電高等学校、名古屋音楽大学音楽学部を卒業。愛知教育大学大学院修了。これまでに中学校・大学・一般の吹奏楽団体を指揮し、東海吹奏楽コンクールに通算8回出場。2024年、岐阜県の中部学院大学吹奏楽部常任指揮者に就任。2025年に同部が創部初となる全日本吹奏楽コンクール出場を果たし、2026年には2年連続で全国大会に出場した。現在、中部学院大学教育学部専任助教として、音楽教育、教育法、ICT等の授業を担当。同大学吹奏楽部では、平日週3日を基本とする活動体制のもと、限られた練習時間を最大限に活かし、演奏の質を高めるための効果的な指導法を重視している。

(講師紹介②) 深堀 賢太郎(ふかほり けんたろう)

鳥取県米子市出身。愛知県立芸術大学音楽学部卒業。打楽器・ティンパニ・マリンバを小川佳津子氏、深町浩司氏、神谷百子氏、宮崎泰二郎氏に師事。セントラル愛知交響楽団契約団員。マリンバメーカー「KOROGI社」アーティスト。名古屋市立菊里高等学校音楽科、岐阜県立加納高等学校音楽科、愛知県立明和高等学校附属中学校音楽コース、末武音楽教室等で講師を務める。他にも作編曲やコンテスト審査員、楽団指導等様々な活動を行なっている。

(講師紹介③) 玉谷 敏弘(たまに としひろ)

名古屋市立中学校教諭として5つの中学校の吹奏楽部をすべて愛知県を代表するレベルに導いた。これまでに全日本吹奏楽コンクール4回出場、全日本マーチングコンテスト8回出場、全日本アンサンブルコンテスト4回出場し、3つの大会のすべてで「全国金賞」経験をもつ日本で唯一の現役中学校教員。その指導力が注目され、2015年、2020年には吹奏楽指導者向けDVDが株式会社ジャパンライムから全国発売。2018年度からは部活動ガイドラインを遵守した練習時間でも工夫を重ねて成果を上げ、高知県、滋賀県、長野県、京都府などの指導者講習会で講師を務め、短時間の部活動でも効果の上がる指導法を紹介。現在、昨年10月から土日完全禁止の名古屋市においても上達の工夫を日々重ね、現在130人の部員と奮闘中。愛知県吹奏楽連盟セミナー委員長。

(講師紹介④) 松本 航槻(まつもと こうき)

1993年生まれ。小学校4年生よりトランペットを始め、高校時代に出会ったマーチングの魅力に惹かれて本格的に指導の道を志す。大学在学中より恩師とともに愛知県内の中学校・高等学校で指導にあたり、指導を担当した中学校を全国大会出場へ導いた。指導校の中に現在勤務する江南高校も含まれており、当時ともに指導にあたった恩師は、現在も江南高校の指導(マーチング、打楽器)に関わっている。豊橋東高校での勤務(初任時の2年間は女子バスケットボール部、その後1年吹奏楽部副顧問)を経て、2019年に理科教員として江南高校へ赴任。現在は同校吹奏楽部の主顧問として指導にあたり、これまでに吹奏楽コンクール東海大会へ6回(A編成5回・B編成1回)、全日本マーチングコンテストへ2回出場している。愛知県吹奏楽連盟セミナー委員。

(講師紹介⑤) 二井 進(ふたい すずむ)

高校の吹奏楽部でクラリネットを始める。埼玉大学教育学部音楽専修卒業。大学時代はオーケストラでヴァイオリンに励む。2009年から大高ブリリアントブラスでホルネットを演奏し、2014年から2020年までBrass Express NAGOYAに在籍。2021年に豊田ユースバンドを創設し、小学生から大人までの英国式ブラスバンドを主宰し、運営と指導にあたる。現在、愛知県小学校管楽器教育研究会事務局長、全日本小学校管楽器教育研究会バンドクリニック企画委員、大高南小学校教諭。

こちらのQRコードから 参加申し込みフォームへ！

