

愛知県マージング大会参加申込書

参 加 部 門	〔 〕 コンテスト部門 〔 〕 ニューカマー部門 〔 〕 フリースタイル部門		
ふ り が な 団 体 名			
連 絡 先	住所 〒 氏名 () TEL () ー FAX () ー 緊急連絡先 氏名 () E-mail () 携帯or自宅TEL () ー		
ふ り が な 指 導 者		ふ り が な 構 成 者	
ふ り が な ド ラ ム メ ン バ ー		参加人数	名 (演奏者、指導者、付添)
演技タイトル			
演 奏 曲 目 ※書き切れな い場合は続 きを裏面に 記載	【曲目①】 (原題spelling) 【作曲者名】 (spelling) 【編曲者名】 (spelling) 【使用楽譜】 □ 出版譜 () 社版をそのまま使用 ※1 () JASRACまたはNexToneの管理曲であることを確認しました □ 出版譜 () 社版を編曲して使用→編曲許諾書添付※2 □ レンタル譜 () 社扱 → 利用許諾書添付 □ 未出版→編曲、演奏許諾書を添付 (著作権保護期間に無い原曲は編曲許諾不要※3)		
	【曲目②】 (原題spelling) 【作曲者名】 (spelling) 【編曲者名】 (spelling) 【使用楽譜】 □ 出版譜 () 社版をそのまま使用 ※1 () JASRACまたはNexToneの管理曲であることを確認しました □ 出版譜 () 社版を編曲して使用→編曲許諾書添付※2 □ レンタル譜 () 社扱 → 利用許諾書添付 □ 未出版→編曲、演奏許諾書を添付 (著作権保護期間に無い原曲は編曲許諾不要※3)		
	【曲目③】 (原題spelling) 【作曲者名】 (spelling) 【編曲者名】 (spelling) 【使用楽譜】 □ 出版譜 () 社版をそのまま使用 ※1 () JASRACまたはNexToneの管理曲であることを確認しました □ 出版譜 () 社版を編曲して使用→編曲許諾書添付※2 □ レンタル譜 () 社扱 → 利用許諾書添付 □ 未出版→編曲、演奏許諾書を添付 (著作権保護期間に無い原曲は編曲許諾不要※3)		
業者による動画撮影・録音・配信について※該当する場合は () 内に○をつけてください () 著作権上の都合により録音録画ができない () 著作権上の都合によりライブ配信ができない			

記載事項のように申し込みます。

愛知県吹奏楽連盟理事長 鰐部 正司 様

学校長または団体責任者

印

大会当日、団体の紹介をします。100字以内でお書きください。

--

※二部門に参加する場合はこの用紙をコピーしてください。

※申し込み締め切り 8月下旬の打合せまで

表面に曲目が書き切れなかった場合は下の欄に記入してください

演奏曲目 ※表面に書き切れなかった場合	【曲目④】 (原題spelling) 【作曲者名】 (spelling) 【編曲者名】 (spelling) 【使用楽譜】 ☐ 出版譜 () 社版をそのまま使用 ※1 () JASRACまたはNexToneの管理曲であることを確認しました ☐ 出版譜 () 社版を編曲して使用→編曲許諾書添付※2 ☐ レンタル譜 () 社扱 →利用諾書添付 ☐ 未出版→編曲、演奏許諾書を添付 (著作権保護期間に無い原曲は編曲許諾不要※3)
	【曲目⑤】 (原題spelling) 【作曲者名】 (spelling) 【編曲者名】 (spelling) 【使用楽譜】 ☐ 出版譜 () 社版をそのまま使用 ※1 () JASRACまたはNexToneの管理曲であることを確認しました ☐ 出版譜 () 社版を編曲して使用→編曲許諾書添付※2 ☐ レンタル譜 () 社扱 →利用諾書添付 ☐ 未出版→編曲、演奏許諾書を添付 (著作権保護期間に無い原曲は編曲許諾不要※3)
	【曲目⑥】 (原題spelling) 【作曲者名】 (spelling) 【編曲者名】 (spelling) 【使用楽譜】 ☐ 出版譜 () 社版をそのまま使用 ※1 () JASRACまたはNexToneの管理曲であることを確認しました ☐ 出版譜 () 社版を編曲して使用→編曲許諾書添付※2 ☐ レンタル譜 () 社扱 →利用諾書添付 ☐ 未出版→編曲、演奏許諾書を添付 (著作権保護期間に無い原曲は編曲許諾不要※3)

※1 市販の楽譜をそのまま使用する場合のライブ配信について

- ・ JASRAC と NexTone の管理曲をそのまま演奏する場合、配信の許諾は不要です。
上記「() JASRAC または NexTone の管理曲であることを確認しました」の () 内に○をつけてください

※2 編曲、録画・録音およびライブ配信の許諾について

- ・ 出版譜や未出版の楽曲を編曲して使用する場合は、編曲許諾と同時に録画・録音およびライブ配信の許諾もとってください。
- ・ 許諾書のコピーまたはメールでのやりとりの記録（許諾を得た日付、出版社名と担当者名、許諾条件などがわかるように）を印刷して添付してください。
- ・ 電話等口頭での許諾は不可です。

※3 著作権保護期間に無い場合

- ・ 著作権保護期間に無い曲でも、編曲版の場合は編曲者の演奏許諾が必要です。
- ・ 編曲者に演奏、編曲、録画・録音、ライブ配信の許諾が得られていることを証明する書類（またはメールのコピーを提出してください）。