

2026年度 第69回中部日本吹奏楽コンクール

愛知県大会(高等学校の部)開催要項

- 主 催 愛知県吹奏楽連盟・中日新聞社
 - 主 管 愛知県高等学校吹奏楽連盟
 - 後 援 愛知県教育委員会・刈谷市教育委員会(予定)・愛知県高等学校文化連盟(予定)
 - 日 時 令和8年7月29日(水)大編成の部／30日(木)小編成の部
- ※ 大編成の部と小編成の部で、参加団体数に大きな差が出た場合、どちらかの部を上記の2日間に渡って開催する可能性があります。**
- 会 場 刈谷市総合文化センター アイリス 大ホール
〒448-0858 愛知県刈谷市若松町 2-104 TEL：0566-21-7430
 - 入場料 **900円(予定)**
 - 本大会 小編成の部 令和8年10月3日(土) (新川文化ホール・ミラージュホール)
大編成の部 令和8年10月4日(日) (新川文化ホール・ミラージュホール)

◇参加規定◇ 中部日本吹奏楽コンクール本大会規約に準ずる。

- (1) 本連盟に加盟している団体に限る。(1団体1部門とする)
- (2) 部門及び人員
 - 高等学校小編成の部＝30人以内(指揮者は含まない)
 - 高等学校大編成の部＝55人以内(指揮者は含まない)

※今年度より合同バンドでの参加が認められました
- (3) 同一奏者が2つ以上の団体に重複して出場することはできない。
- (4) 課題曲・自由曲は同一メンバーで演奏すること。ただし、楽器の持ちかえはよい。
- (5) 高等専門学校や中高一貫校の場合は、出場する生徒の学年により参加の可否を判断する。一人でも上位校の生徒がいた場合は上位部門に参加しなければならない。
- (6) 編成は木管、金管、打楽器(擬音楽器・ハーブを含む)とし、弦バスは使ってもよい。ピアノは使用可 電子楽器はエレキベースのみ可とする。それ以外の楽器を使用する場合は、大会以前に県支部長(県吹連理事長)を通じ、本部の承諾を得なければならない。
- (7) 指揮者は、課題曲・自由曲とも同一人が指揮をすること。
指揮者は同一部門の2団体以上を指揮することはできない。
- (8) 演奏時間は、課題曲・自由曲合わせて12分以内とする。超過した場合は失格とする。
課題曲は指定の楽譜で演奏する。愛知県大会当日の課題曲・自由曲の変更は認める。
- (9) 2026年度 中部日本吹奏楽コンクール課題曲 (楽譜取り扱い：ブレーン)

	曲名	作(編)曲	出版社	金額
A	カーリッジ・マーチ	H.ベネット (高橋宏樹)	Brain Music	課題曲 A～D は、ブレーン株式会社出版 「スタンダード・マーチ集」 ¥11,000-(税込)
B	アラモ・マーチ	K.L.キング (福島弘和)		
C	ワシントン・ポスト	J.P.スーザ (福島弘和)		
D	アンパルト・ロカ	J.テキシドール (高橋宏樹)		

E	風薫る五月に	保科 洋	Hoshina Music Office	6,600 円(消費税込)
F	キング・コットン	J.P.スーザ (A.バレント)	Carl Fisher	13,200 円(消費税込)
G	行進曲「後甲板にて」	K.アルフォード (M.ロジャース)	Southern Music	9,900 円(消費税込)
H	ヴィクトリー・マーチ	岩井直溥	Brain Music	8,800 円(消費税込)

☆課題曲の諸注意☆(中部日本吹奏楽連盟ホームページより抜粋)

【課題曲 A～H 共通】

- ・繰り返しは楽譜の指示通り行う。
- ・チューバパートをコントラバスで演奏することを認める。ただし奏法（arco、pizz など）の選択は各団体の判断に任せる。また、その他各課題曲ごとの注意事項は下記を参照。

【課題曲 F】キング・コットン／J.P.スーザ（A.バレント）

- ・平素の活動よりピッコロを専属に担当している者（フルートは担当しない者）がいる場合に限り、フルートパートをピッコロで演奏することを認める（演奏効果を高めるための演奏は不可）。ただし、その場合のオクターブの変更は問わない。
- ・55 小節目と 87 小節目 T.Sax の 6/8 拍子の 3 拍目「As」ではなく「C」が正しい
- ・34 小節目：マレットパーカッションの 6/8 拍子の 6 拍目は「C」が正しい
- ・65・67 小節目：Trp.3rd 6/8 拍子の 4 拍目は実音「Es」が正しい
- ・82 小節目 Mallet Percussion の 6/8 拍子の 1 拍目「F」ではなく「G」が正しい

【課題曲 C・D・G】行進曲「後甲板にて」／K.アルフォード（M.ロジャース）

- ・コルネットパートをトランペットで演奏することを認める。

【課題曲 H】ヴィクトリー・マーチ／岩井直溥

- ・D.C.（ダ・カーポ）までのリハーサルマーク A・B・C・F は必ずリピートする。D.C.（ダ・カーポ）後のリハーサルマーク A・B はともにリピートせず 2 括弧に入る。
- ・スネアドラム／コンサートバスドラム／クラッシュシンバルを使用する場合は、ドラムセットパートは演奏しない。なお、打楽器の人数が僅少の場合はドラムセットのみ使用（スネアドラム／コンサートバスドラム／クラッシュシンバルの使用はなし）することを認める。 ※スネアドラム／コンサートバスドラム／クラッシュシンバルとドラムセットの併用は認めない。

◇課題曲の演奏に関する諸注意(本大会の際に適用される規定)

【課題曲 A・B】カーリッジマーチ / アラモマーチについて

バンドにオーボエやファゴットなどを専任している奏者がいる場合、フルートパートやユーフォニアムパートの楽譜を演奏することはできますか？

→演奏することは認めていません。【課題曲 A～H 共通】

【課題曲 B】アラモマーチについて

作曲者の解説では「ピッコロはオプション」となっていますが、スコア 1 ページ目の楽器表示はオプション扱い（斜体字）になっていません。「ピッコロはオプション」でしょうか？

→ピッコロはオプションです。フルート奏者が2名の場合は「2人ともフルート」、もしくは「フルート1名、ピッコロ1名」で演奏をしてください(3名以上の場合はこれに準じるように演奏をしてください。フルート奏者とピッコロ奏者の人数の割合は任意)。なお、ピッコロで演奏する場合は部分的な演奏ではなく「ピッコロで演奏」もしくは「フルート・ピッコロを部分的に持ち替えて演奏」のどちらかになります(楽譜上に音があるのに、部分的に選択してフルートでもピッコロでも演奏したいということは禁止です)。

(10) 表彰は、小編成・大編成は金賞・銀賞・銅賞の3グループに分け表彰する。

大編成3校・小編成1校が審査員の推薦で愛知県代表として本大会へ出場できる。

(11) 当日のビデオ撮影・写真撮影は業者が入る予定です。ご希望の場合はご利用ください。

◇参加申し込み◇

○ 申込み方法

令和8年6月1日(月)から6月15日(月)の間に愛知県吹奏楽連盟ホームページからWeb申し込みをおこなってください。期限後は受け付けません。(パスワードは愛知県吹奏楽コンクールと同じです。)

・Web申し込みが完了したら、参加申込書(校長印不要)、使用楽譜申告書、スコアの1ページ目(出版社・作曲者・編成がわかるもの)をPDFにし、下記メールアドレスに送付してください。

○ 参加料 各部門とも 出演者一人につき1,000円

・事前の振込、または大会当日に本部にてお支払いください。

○ コンクール打ち合わせ会

日時：令和8年6月23日(火) 16:30～

会場：刈谷市総合文化センター 501講座室

住所：〒448-0858 刈谷市若松町2-104

連絡先：TEL:0566-21-7430 FAX:0566-21-7440

◇注意事項◇

・打ち合わせ会には原則参加してください。

・やむを得ず打ち合わせ会に出席できない学校は、下記コンクール事務局に事前に連絡の上、必要書類を打ち合わせ会前々日必着で事務局まで郵送してください。

・事前連絡なく打ち合わせ会を欠席された場合は、出演順は「1番」になります。

・打ち合わせ会欠席の場合、チケットについては原則後日事務局での受け渡しになりますのであらかじめご了承ください。

・事前連絡があった欠席の学校の出演順抽選はコンクール事務局が行います。

◇お問い合わせ◇

中日コンクール事務局

愛知県高等学校吹奏楽連盟 事務局次長(中日コンクール担当)

安城学園高等学校 原田 大雪(はらだひろゆき)

〒446-0036 愛知県安城市小堤町4番25号 安城学園高校

Tel:0566-76-5105 Fax:0566-93-5466(吹奏楽部直通)

Email: chunichikensui@gakusen.ac.jp 携帯 080-4962-2565