

## マーチング大会をご理解いただくために

全日本吹奏楽連盟では、下記のような規定課題を設けてパレードコンテストを開催しています。  
また、東海吹奏楽連盟はパレードコンテストへの導入としてニューカマー部門を、愛知県吹奏楽連盟は演技スタイル・演奏形態を問わないフリースタイル部門を設けています。

### 4つの部門の違い

部 門	パレードコンテスト 全国大会までの部門	ニューカマー 東海大会までの部門	フリースタイル 愛知県大会までの部門
内 容	「規定課題」を含めた演奏演技	パレードコンテストより易しい規定課題	自由演技による演奏（動きのある演奏なら演技スタイルは自由）
演奏時間	6分以内	5分以内	8分以内
編 成	木管・金管・打楽器中心 ピット楽器の使用は不可	木管・金管・打楽器中心。 ピット楽器の使用は不可	木管・金管・打楽器を中心とする が、演奏形態は自由
服 装	自由。ただし華美にならないこと。	自由。ただし華美にならないこと (手具の使用は不可)	自由
審査項目	演奏・演技・構成・演出	演奏・演技・構成・演出	演奏・演技・構成・演出
表彰	金・銀・銅のいずれか	奨励賞	金・銀・銅のいずれか

## 規定課題

### 1 パレードコンテストの規定課題と解釈（2020・4現在）

規定課題は、出演者全員（ドラムメイジャーを含む）が行う。但し、身体的な事情により規定課題を行えない場合は、事前に届け出をする。なお、規定課題実施中、原則、ドラムメイジャーは隊列の先頭に位置し、指揮を行うこと。また、ドラムメイジャーは1名とする。

課題〔イ〕 3列以上の隊列が四角形ラインに沿って行進しながら一周する。

- 〔解釈〕 a. 隊列の一番外側が常に20mライン上または20mラインを越えていること。  
b. 行進は連続して行い、隊列全体が停止しないこと。  
c. 隊列全体がスタート位置に戻った時点で一周とする。  
d. コーナーのターン（90度方向転換）の方法は自由とする。

課題〔ロ〕 3列以上の隊列がセンターラインに沿って行進をしながら180度方向転換（各列Uターン）を1回以上行う。

- 〔解釈〕 a. 方向転換前後、2歩以上行進すること（3歩目以降から次の動作にはいること）。  
ドラムメイジャーはターンの指揮を行い、自らも180度のUターン（I字のターンも可）を行うこと。  
b. センターラインは、縦横どちらでも良い。

課題〔ハ〕 足踏み演奏（マークタイム）を連続32歩間以上行う。

- 〔解釈〕 a. かかとがはっきりと上がっていることが確認できるように演技する。  
b. 32歩目で次の動作に移ることは可とする。  
c. 足踏み演奏（マークタイム）をしながら方向転換（ピボット）することは可とする。

手具・大道具・ドラムメイジャー・指揮者・入れ替え・使用楽器について

- ① 手具の使用については、大会の基本理念に沿うこと。
- ② 大道具・ピット楽器の使用は認めない。
- ③ メイジャーバトン・フラッグの放り投げは、危険防止の観点から禁止とする。
- ④ 編成は木管・金管・打楽器とする。エレキベース、ピアノ、チェレスタ、ハープの使用は認めない。
- ⑤ ドラムメイジャーの他に指揮者を置く場合、指揮者は規定課題をしなくてもよい。
- ⑥ 入れ替えは速やかに行うこと。開始時はスタート地点に速やかにスタンバイすること。終了後は、最後のフォーメーションから再度隊列を整えることなく、全員速やかに退場すること。

### 2 ニューカマーの部「規定課題」

出演時間（5分）の中に、次の2つの演技を入れて演奏を行う。なお、規定課題〔イ〕〔ロ〕の順序は自由とする。（注釈について、入退場ドラムメイジャーの扱いはパレードコンテストと同じとする。）

〔イ〕 パレードコンテストの課題〔イ〕と同じ。（ただし20mラインより内側をパレードしても可）

〔ロ〕 足踏み演奏（マークタイム）または停止演奏を32歩間以上連続して行う。足踏み演奏の方向は自由とする。

※ 手具・大道具・ドラムメイジャー・指揮者・入れ替え・使用楽器についてはパレードコンテストに準ずる。